


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2022 г., протокол №12/243

Председатель  /Н.С. Сафронов/  
(подпись)

«20» мая 2022 г. Зав. кафедрой дизайна и  
искусства интерьера факультета  
культуры и искусства  
Е.Л. Сладитьева (по доверенности  
№ 2644/08 от 13.09.2021г.)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Массовая музыкальная культура</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования ознания</b>
Курс	<b>3</b>

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**  
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2022 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Сковикова Е.Г.</b>	<b>Кафедра Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкального ознания</b>	<b>Доцент, Кандидат искусствоведения, доцент</b>

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой  
музыкально-инструментального искусства,  
дирижирования и музыковедения

 / Арябкина И.В. /  
(Подпись) (ФИО)

« 20 » мая \_\_\_\_\_ 2022 г

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа предусматривает рассмотрение различных видов массовой музыкальной культуры как западной, так и отечественной. Рассматриваются истоки и слагаемые джаза, рок-музыки, а также авторская песня, эстрада, электронная музыка; смена направлений внутри основных жанров массовой музыкальной культуры. Предполагается обращение к творчеству отдельных исполнителей, популярных джазовых коллективов и рок-групп.

**Цели освоения дисциплины:** расширить кругозор и упорядочить представления студентов о музыке, выходящей за рамки классической традиции.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- изучение образцов того или иного вида массовой музыкальной культуры;
- выработка студентами индивидуальных подходов к оценке современных явлений в данной области с позиций профессионализма и содержательности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к разделу факультативных дисциплин (ФТД.02) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Данный курс изучается в шестом семестре. Для ее изучения нужны знания, полученные в процессе освоения дисциплин: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Народное музыкальное творчество», «Дирижирование», «Хоровой класс», Практика (проектная деятельность).

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки:

### • **Знать:**

- основные виды массовой музыкальной культуры;
- историю джаза и рок-музыки, творчество отдельных исполнителей, популярных джазовых коллективов и рок-групп, представителей современной эстрады и «авторской песни».

### • **Уметь:**

- распознавать ту или иную стилевую разновидность джазовой и рок-музыки, «творческий почерк» наиболее крупных представителей различных видов массовой музыкальной культуры;
- оценивать те или иные явления массовой музыкальной культуры в целях осуществления профессиональной педагогической деятельности;


### • **Владеть:**

- навыками сравнительного анализа и комплексной оценки концертных программ джазовой и рок-музыки, представляемых в городе и регионе;
- навыками информационного обеспечения, сопровождения и поддержки инициативы представителей различных музыкальных субкультур;
- выработки индивидуальной эстетической позиции в оценке тех или иных явлений массовой музыкальной культуры.

Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции в дальнейшем будут применяться в профессиональной деятельности. В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки могут быть использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении видов практики:

Приобретенные теоретические знания и практические навыки будут применяться в процессе изучения следующих дисциплин и видов практики:

- Практика (работа с хором),
- Музыка второй половины XX – начала XXI веков,
- История хоровой музыки,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- Преддипломная практика,  
а также в процессе подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-4.</b> Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный хоровой репертуар;</li> <li>- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов</li> <li>- методы, приемы, средства организации концертной деятельности творческого коллектива для выступления на различных площадках.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать идею просветительских концертных мероприятий;</li> <li>- формировать репетиционный и концертный процесс;</li> <li>- правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению;</li> <li>- организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д..</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов;</li> <li>- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</li> </ul>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_

4.2. по видам учебной работы (в часах )72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u> )			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		6	4	5
1	2	3	4	5
Контактная работа	36	36		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

обучающихся с преподавателем				
Аудиторные занятия:				
Лекции	36	36		
практические и семинарские занятия				
лабораторные работы (лабораторный практикум)				
Самостоятельная работа	36	36		
Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)	Реферат, устный опрос	Реферат, устный опрос		
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) 4 ч.	зачет	зачет		
Всего часов по дисциплине	72	72		

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **очная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Джаз</b>							
1. Истоки джаза	12	6				6	Реферат, устный опрос
2. Основные направления джаза	12	6				6	Реферат, устный опрос
<b>Раздел 2. Рок-культура</b>							
3. Рок: истоки и слагаемые	12	6				6	Реферат, устный опрос
4. Основные направления, группы, лидеры	12	6				6	Реферат, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

<b>Раздел 3. Рок-музыка в России</b>							
5. Особенности, специфика русского рока. Российские рок-группы и их лидеры	12	6				6	Реферат, устный опрос
<b>Раздел 4. Другие виды массовой музыкальной культуры</b>							
6. Электронная музыка. Этническая музыка. Авторская песня. Эстрада	12	6				6	Реферат, устный опрос
Итого	72	36				36	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

занятия проводятся в форма дискуссий, мини-конференций.

### Раздел I. Джаз

#### Тема 1. Вводная лекция. Истоки джаза

##### Вопросы к теме:

1. Концепции массовой музыкальной культуры (по выбору)
2. Система современных общественных связей, работа музыковеда в направлении «связей с общественностью»
3. Блюз как характерное явление афроамериканской культуры. Содержательно-эмоциональные характеристики, тексты, особенности исполнения.
4. Форма, гармоническая структура. Классические образцы блюза.
5. Выдающиеся исполнители: а) Бесси Смитт; б) Элла Фицджеральд.

#### Тема 2. Основные направления джаза


##### Вопросы к теме:

1. Творческий портрет Л. Армстронга.
2. Д. Эллингтон и его оркестр.
3. Ч. Паркер, «Диззи» Гиллеспи, Т. Монк – представители стиля би-боп.
4. О. Питерсон и проблемы фортепианного джазового исполнительства.
5. Саксофон в кул-джазе.
6. Симфоджаз. Д. Гершвин.
7. М. Дэвис: его квартет и творческая лаборатория.
8. Джаз и национальные культуры
9. Судьба джаза в России – «ветер с Запада» и атмосфера первых пятилеток. Песенный джаз 20 – х гг., джаз и кинематограф.
10. Л. Утёсов и его ансамбль.
11. А. Варламов, А. Цфасман у истоков советского джаза.
12. Джазовые коллективы второй половины XX века (оркестры Лундстрема, Гараняна, Левиновского).
13. Трио Ганелин – Чекасин – Тарасов: общее и особенное.

### Раздел 2. Рок-культура

#### Тема 3. Рок: истоки и слагаемые

##### Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1.Афроамериканские истоки рок-культуры

2. Стилль кантри, банджо.

#### **Тема 4. Основные направления, группы, лидеры**

##### **Вопросы к теме:**

1.Битлз и Роллинг Стоунз – сравнительная характеристика.

2. История группы Пинк Флойд.

3.Выдающиеся рок-гитаристы (Джимми Хендрикс, Ритчи Блэкмор, Эрик Клэптон и др. – по выбору).

4. Фредди Меркьюри и его группа.

5. Хеви-металл: от «Цеппелина» - к «Металлике».

6. Стилль фьюжн в западной культуре.

7. Фолк-рок. Кельтика.

8. Рок-опера – проблемы и возможности жанра.

9. «Христос-суперзвезда» - сюжет и его решение. Прослушивание (просмотр) записи. Дискуссия.

10. Рок-оперы Журбина, Рыбникова.

#### **Раздел 3. Рок-музыка в России**

##### **Тема 5. Особенности, специфика русского рока. Российские рок-группы и их лидеры**

##### **Вопросы к теме:**

1. Рок как явление контркультуры

2.Стилистические особенности русского рока

3. Творческая биография группы «Наутилус».

4. Б Г – зигзаги философии и разнообразие музыкального стилия. «Резонанс» с авангардными тенденциями как частный случай общей закономерности с национальным колоритом.

5. Русский «металл» - группа «Чёрный кофе».

6. Рок-группы (на материале региональных коллективов)

#### **Раздел 4. Другие виды массовой музыкальной культуры**

##### **Тема 6. Электронная музыка. Этническая музыка. Авторская песня. Эстрада**

##### **Вопросы к теме:**

1.Электронная музыка: специфика и возможности

2. Музыка русских фолк-групп

3.Феномен «авторской песни». Туристическая бардовская песня. «Грушинские» фестивали.

4. Клубы бардовской песни в Ульяновске.

5. Песни Б. Окуджавы.

6. Песни В.Высоцкого.

7. Поп-культура в современном обществе. Дискуссия.

8. Выдающиеся эстрадные исполнители. Из истории: А. Вертинский, К. Шульженко.

9. А. Пугачева – секрет популярности.


10. Портрет эстрадного певца (певицы) – по выбору.

#### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)**

*Данный вид работы не предусмотрен УП.*

#### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

***Примерная тематика рефератов:***

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. Оркестр Д. Эллингтона
2. Л. Армстронг – первая легенда джаза.
3. Беси Смит – «королева блюза».
4. Творчество Э. Фицджеральд.
5. Великие джазовые пианисты.
6. Э Пресли – первая легенда рок-музыки.
7. Британские рок-группы 60-х г. г.
8. Хеви-метал 80-х г.г.
9. Пионеры «тяжелого» рока.
10. Биография Пинк Флойд.
11. Панк-рок на Западе и в России.
12. Великие рок-гитаристы (Д. Хендрикс, Э. Клэптон, или другие – по выбору)
13. Русский рок как социальное явление.
14. Биография группы «Аквариум», «Наутилус» (или других – по выбору)
15. Русский «металл»
16. В. Высоцкий – творческий портрет.
17. Секрет популярности (А. Пугачева, Л. Вайкуле, или другие – по выбору)


## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Концепции массовой музыкальной культуры
2. Истоки джаза
3. Основные направления джаза
4. Блюз: виды, структура, выразительные средства
5. Принципы и формы джазовой импровизации
6. Крупнейшие джазовые исполнители
7. Истоки рок-культуры
8. Рок-культура: особенности мелодики, гармонии, ритмики
9. Творчество Э. Пресли
10. Основные направления в рок-музыки
11. Ведущие рок-группы США и Европы
12. Взаимодействие классической и рок-музыки: жанры, стиль
13. Творчество Э. Уэббера
14. Русский рок: особенности становления и развития
15. Специфика стиля русского рока
16. Российские рок-группы и их лидеры
17. Взаимодействие западной рок-культура и национального мелоса
18. Электронная музыка: современные технологии и проблемы музыкального творчества
19. Этническая музыка
20. Авторская песня

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Джаз</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Анализ записей музыки.</li> </ul>	12	устный опрос, реферат
<b>Раздел 2. Рок-культура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Анализ записей музыки.</li> </ul>	12	устный опрос, письменная работа
<b>Раздел 3. Рок-музыка в России</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Анализ записей музыки.</li> </ul>	6	Реферат, устный опрос
<b>Раздел 4. Другие виды массовой музыкальной культуры.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Анализ записей музыки.</li> </ul>	6	устный опрос, зачет

### 1 Общие указания


Предмет изучения – массово-музыкальные стили и жанры (джаз, рок, этническая и электронная музыка, эстрада и авторская песня) на Западе и в России (СССР).

**Структура курса** включает два вида занятий: лекционные и семинарские.

На лекционных занятиях рассматриваются основные моменты истории джаза и рок-н-ролла, дается информация о выдающихся группах и исполнителях, а также анализируются показательные произведения массового музыкального искусства.

Важнейшей составной частью курса, стимулирующей самостоятельность и инициативу студентов, являются семинарские занятия, проходящие в активной форме. Их содержанием может быть:



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- реферирование специальной литературы по основным проблемам и темам курса, критический анализ дискуссионных научных трудов, их обсуждение;
- обсуждение вопросов, заранее заданных педагогом;
- заслушивание докладов и сообщений по различным темам и проблемам курса, самостоятельно подготовленных студентами;

Семинарские занятия направлены на воспитание у учащихся навыков самостоятельной научной работы, на овладение методами изучения источников русской и иностранной библиографии и других материалов, приобретению опыта литературно-критического изложения разрабатываемой темы.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Обширный исторический материал курса, который необходимо усвоить в ходе изучения монографических тем и в процессе подготовки к семинарским занятиям, требует некоторых особых форм работы:

- словарная работа,
- изучение научной и критической литературы, конспектирование источников.

Словарная работа очень важна для формирования научного аппарата студента. Изучение справочной литературы помогает систематизировать знания по конкретному вопросу, дает возможность представить художественное явление в процессе его становления, эволюции в историческом и теоретическом аспектах, существенно пополняет объем профессиональных знаний и формирует научный стиль работы студента.

Для плодотворной работы с источниками необходимо ясно представлять жанры научной литературы, так как принадлежность к тому или иному жанру определяет способ подачи материала, стиль изложения, уровень его доступности для студента, широту охвата темы или, наоборот, узкую и детальную проработку отдельных вопросов, присутствие новизны, научный или популярный характер издания. В соответствии с жанром литература используется в разных видах работы. Основные жанры научной литературы:

1). Монография – объемная книга одного автора или группы соавторов, которые придерживаются общей точки зрения на проблему. В монографии всесторонне и глубоко исследуется одна проблема, ее текст изобилует специальной терминологией и требует определенной профессиональной подготовки для понимания. Монография, как правило, содержит новые сведения. Для студента полезна работа с монографией как с наиболее полным источником информации, который содержит развернутый библиографический список по исследуемой теме.


2). Брошюра – небольшая по объему книга в мягком переплете, которая содержит популяризированный текст, адаптированный для понимания неспециалиста. Для брошюры характерна яркая подача материала, интересные ассоциации, отступления от основной темы. Вместе с тем как самостоятельный источник брошюра страдает некоторой облегченностью.

3). Учебник, учебное пособие в принципе не предназначены для использования в качестве научного источника, но они содержат нормативный учебный материал, апробированный практикой и отражающий устоявшиеся научные представления. Поэтому необходимо использовать в своей работе и этот вид источников.

4). Тезисы представляют собой краткое изложение сделанных на научных конференциях докладов. Они публикуются в специальных сборниках. Преимущество и польза тезисов в том, что в них представлено большое количество идей, которые способны не только расширить представление о предмете исследования, но и стимулировать мыслительную активность читающего.

5). Научная статья посвящается рассмотрению какой-либо проблемы и может быть полезна с точки зрения определения новых подходов к ее изучению, методов исследования, выводов, к которым приходит автор.

Методы работы с источниками:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

*Конспектирование* – краткая письменная фиксация основного содержания источника. Можно использовать плановый метод, то есть делать краткие выписки из источника по заранее составленному плану из интересующих вопросов. В этом случае экономится время, так как прочитывается не вся книга, а только то, что необходимо для работы. Текстуальный метод конспектирования представляет собой запись авторских высказываний с указанием страниц источника. Данный метод удобен тем, что впоследствии при написании работы или подготовке какого-либо сообщения все необходимые прямые цитаты будут уже подготовлены. Тематический конспект составляется таким образом, чтобы одновременно проработать несколько источников по одному вопросу.


*Составление плана* необходимо для того, чтобы понять внутреннюю логику изучаемого текста. План может быть простым, состоящим из общих заголовков, относящихся к крупным частям текста; сложным – развернутым, включающим в виде параграфов более дробные логические членения. Следует сначала составить простой план, выделяющий крупные вопросы, затем совершенствовать его, дополняя частными положениями и, наконец, определив их соподчиненность, логическую последовательность, превратить простой план в сложный.

*Выписки* – это первичная, несколько упрощенная форма конспекта, когда из источника выбирается только то, что непосредственно связано с изучаемым вопросом, и записывается в виде отдельных, не объединенных общей логикой заметок. Это наиболее простая форма работы с текстом.

*Тезисы* – краткие формулировки основных положений содержания книги или статьи. В процессе составления тезисов глубже осваивается материал. Тезисы бывают простые, сложные и основные. Простые и сложные тезисы – это, соответственно, более или менее подробные, но не отшлифованные окончательно формулировки главных идей научной работы. Основные тезисы представляют собой конечный результат, это лаконичное изложение главных идей, содержащихся в источнике

## **11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) Список рекомендуемой литературы**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

**Основная:**

1. Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие / А. Я. Селицкий. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4029-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115719>
2. Старк, Э. А. Петербургская опера и ее мастера : учебное пособие / Э. А. Старк. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-3003-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113983>

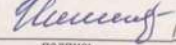
**Дополнительная:**

1. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев ; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441788>
2. Акулов, Е. А. Оперная музыка и сценическое действие / Е. А. Акулов. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016. — 388 с. — ISBN 978-5-7525-3053-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75005.html>
3. Ларош, Г. А. Опера. Избранные статьи / Г. А. Ларош. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05218-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441363>
4. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23644.html>
5. Шагинская, Е. Н. Философия музыки в новом ключе. Музыка как проблемное поле человеческого бытия / Е. Н. Шагинская. — Москва : Согласие, 2017. — 524 с. — ISBN 978-5-906709-51-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75846.html>

**Учебно-методическая:**

1. Сковикова Е. Г. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Оперная драматургия» для студентов направления 53.03.05 Дирижирование / Е. Г. Сковикова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 410 КБ). - Текст : электронный.— URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8666>


Согласовано:

Гл. библиотекарь НБ УлГУ / Шемякова И.Н. /  2022  
Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата

) Программное обеспечение

ОС Microsoft Windows



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. - Москва, [2022]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. - Санкт-Петербург, [2022]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. - Москва, [2022]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. - Москва, [2022]. - URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2022]. - URL: <https://нэб.рф>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. - URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Изображение : электронные.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал , - URL: <http://window.edu.ru/>. - Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.


### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

зам. на. ФГОС

Климов Р. П. 03.06.2022

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения лекционных и практических (семинарских) занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Оперная драматургия» используются аудитории, укомплектованные специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории оборудованы техническими средствами и музыкальными инструментами:

- музыкальными центрами,
- проигрывателями для виниловых дисков,
- CD, виниловыми пластинками с записями произведений зарубежных и отечественных композиторов, видеозаписями,
- телевизором,
- фортепиано.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Е.Г. Сквикова

ФИО